


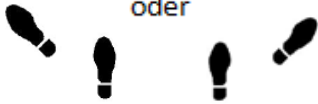
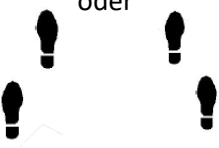




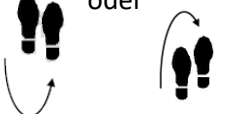
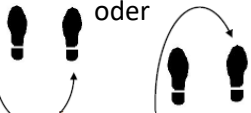
	<p>1. Position (1st Position) Beine und Füße geschlossen, die Fußspitzen sind leicht ausgedreht, sodass sie ein „V“ bilden. Beispiel: Touch neben dem Standbein, Together, ...</p>
	<p>2. Position (2nd Position) Die Füße stehen hüftbreit auseinander. Diese Position wird durch einen Schritt zur Seite, oder durch einen Tap/Touch/Point zur Seite (also belastet oder unbelastet) erreicht. Beispiel: 1. und 3. Schritt im Grapevine, Point seitwärts, Rock Step seitwärts</p>
 <p>oder</p>	<p>3. Position (3rd Position) (*) Die Ferse des einen Fußes steht an der Innenkante des anderen Fußes. (heel to inside edge). Um diese Position zu erreichen wird zuerst der Körper gedreht und dann der Schritt gesetzt. Der Körper leitet immer die Tanzposition ein – Shoulder Lead! Beispiel: Triple Step vorwärts und rückwärts in Swing Tänzen</p>
	<p>erweiterte 3. Position (extended/open 3rd Position) (*) Hier wird die 3. Position um eine Schrittlänge in die Diagonale erweitert. Beispiel: diagonale Step Touches,...</p>  <p>oder</p>
 <p>oder</p>	<p>4. Position (4th Position) Diese Position wird auch als Schrittposition (Walking Position) bezeichnet. Die Füße stehen dabei in Schrittweite parallel zueinander. Beispiel: Charleston Step, Toe Strut,...</p>
	<p>5. Position (5th Position) (*) Die Ferse des einen Fußes steht an der Spitze des anderen Fußes (Heel to Toe). Um diese Position zu erreichen wird zuerst der Körper gedreht und dann der Schritt gesetzt. Der Körper leitet immer die Tanzposition ein – Shoulder Lead! Beispiel: 1. Schritt im Sailor Step, 2. Schritt im Grapevine, ...</p>  <p>oder</p>
	<p>erweiterte 5. Position (extended/open 5th Position) (*) Hier wird die 5. Position um eine Schrittlänge erweitert. Beispiel: Step Turn, Rock Step vorwärts, ...</p>  <p>oder</p>
 <p>oder</p>	<p>1st locked Position Hier wird der eine Fuß eng vor oder hinter dem anderen Fuß eingekreuzt. Beispiel: Camel Walk Variation</p>
 <p>oder</p>	<p>2nd locked Position In dieser Position erfolgt das Einkreuzen mit einem erweiterten Fußabstand Beispiel: 1. oder 2. Schritt in Jazz Box</p>

(*) Die 3./erw. 3 und die 5. / erw. 5 sind sogenannte „Turning/Balance Positions“.

Beachte bei den Extended Positions immer die Beziehung der Füße zueinander.

- Ext 3rd = Heel zu Inside Edge
- Ext 5th = Heel zu Toe